**SAMPLE TEST – MULTIMEDIA Modulo 1 AUDIO**

**1.1.1.1**

Qual è il termine che definisce uno dei quattro parametri del suono tra le seguenti voci?

a) Spettro armonico.

b) Periodo di oscillazione.

c) Agogica.

d) Intensità.

**1.1.2.1**

Quale delle seguenti definizioni dell'acronimo MIDI è corretta?

a) definisce un particolare formato audio

b) indica la media delle intensità delle sorgenti audio in un mixaggio digitale

c) definisce un protocollo di trasmissione dati tra strumenti musicali digitali

d) indica l'insieme dei parametri trasmessi da un trigger analogico

**1.1.3.1**

Quale delle seguenti definizioni esprime correttamente il significato di "armonia" in musica?

a) parte della teoria musicale che studia la formazione di gruppi strumentali omogenei

b) parte della teoria musicale che studia la formazione degli accordi e la loro

concatenazione

c) parte della teoria musicale che studia il corretto accostamento di strumenti diversi

d)parte della teoria musicale che studia la corretta concatenazione delle note di una

melodia

**1.1.3.1**

Nell'ambito della teoria musicale il termine "ritmo" definisce:

a) l'organizzazione delle altezze,

b) l'insieme dei suoni armonici,

c) la formazione degli accordi e la loro concatenazione,

d) l'organizzazione delle durate.

**1.1.1.9**

Quale delle seguenti opzioni indica un insieme di formati audio compressi di tipo lossless?

a) MP3, WMA, AAC

b) WAVE, AIFF, SDII

c) FLAC, APE, CAF

d) MP3, FLAC, WAVE

**1.1.2.1**

Quale delle seguenti definizioni descrive correttamente l’utilizzo del protocollo MIDI?

a) Consente di semplificare le procedure di campionamento di contributi audio all'interno

di un sequencer.

b) Permette la compressione e la conversione di file audio precedentemente

discretizzati.

c) Consente la correzione di distorsioni del segnale dove presenti.

d) Consente la registrazione di parametri quali modulation, velocity, sustain, etc. mediante l'utilizzo di controllers dedicati.

**1.2.1.2**

Quale, tra i seguenti software, è più indicato per la realizzazione di brani “loop based”?

a) Garage Band

b)Sound Forge

c) Wavelab

d) Quicktime

**1.4.2.1**

Creare un progetto col nome "DP01\_Cognome del candidato" nella cartella "Elaborati" e importare il contributo audio presente nella cartella "MM\_Sample\DP01".

Utilizzando un compressore dinamico tra il set di effetti a disposizione, comprimere il contributo audio importato in modo da rendere il segnale più uniforme e aumentare complessivamente la sua intensità.

**1.4.3.1**

Creare un progetto col nome "DP02\_Cognome del candidato" nella cartella "Elaborati".

Importare su 3 tracce separate i 3 contributi audio presenti nella cartella "MM\_Sample\DP02".

Effettuare un mute della traccia musicale, posizionare il pan della voce femminile a 45°L e il pan della voce maschile a 45°R, collocare l'intensità della traccia master a +1dB.